

V³

16

Supp

AIRS

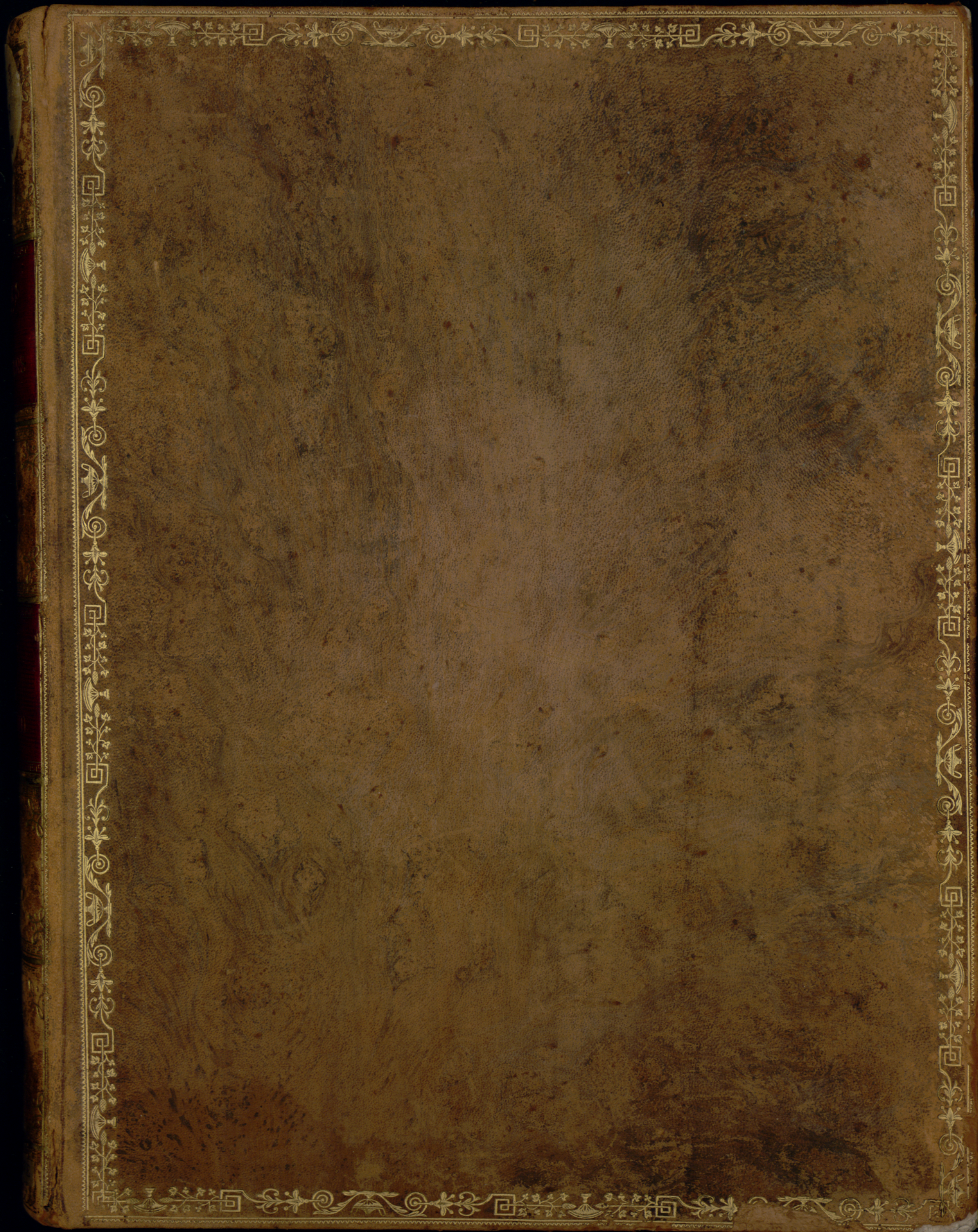
ITALIENS

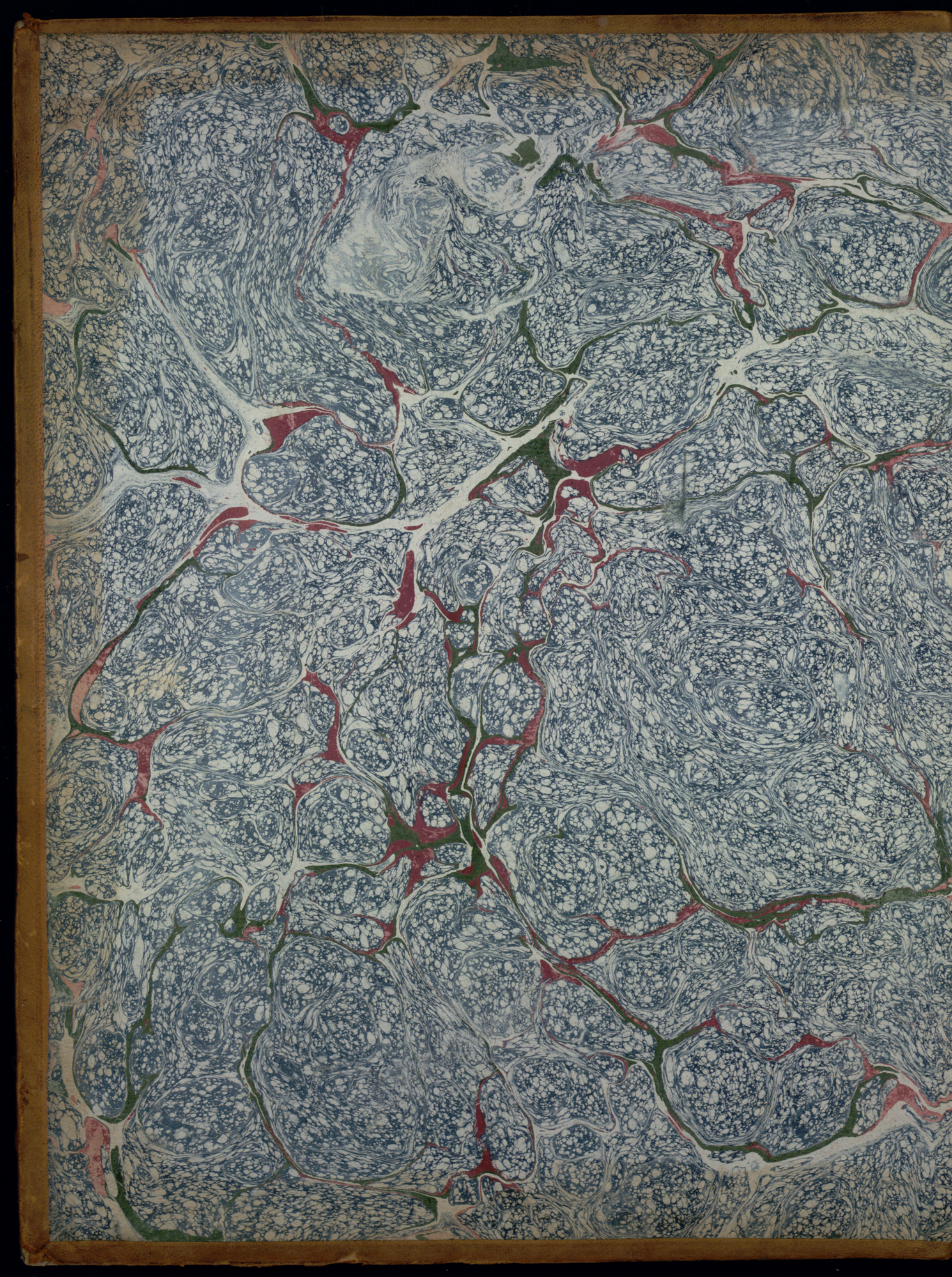
I^{ER}

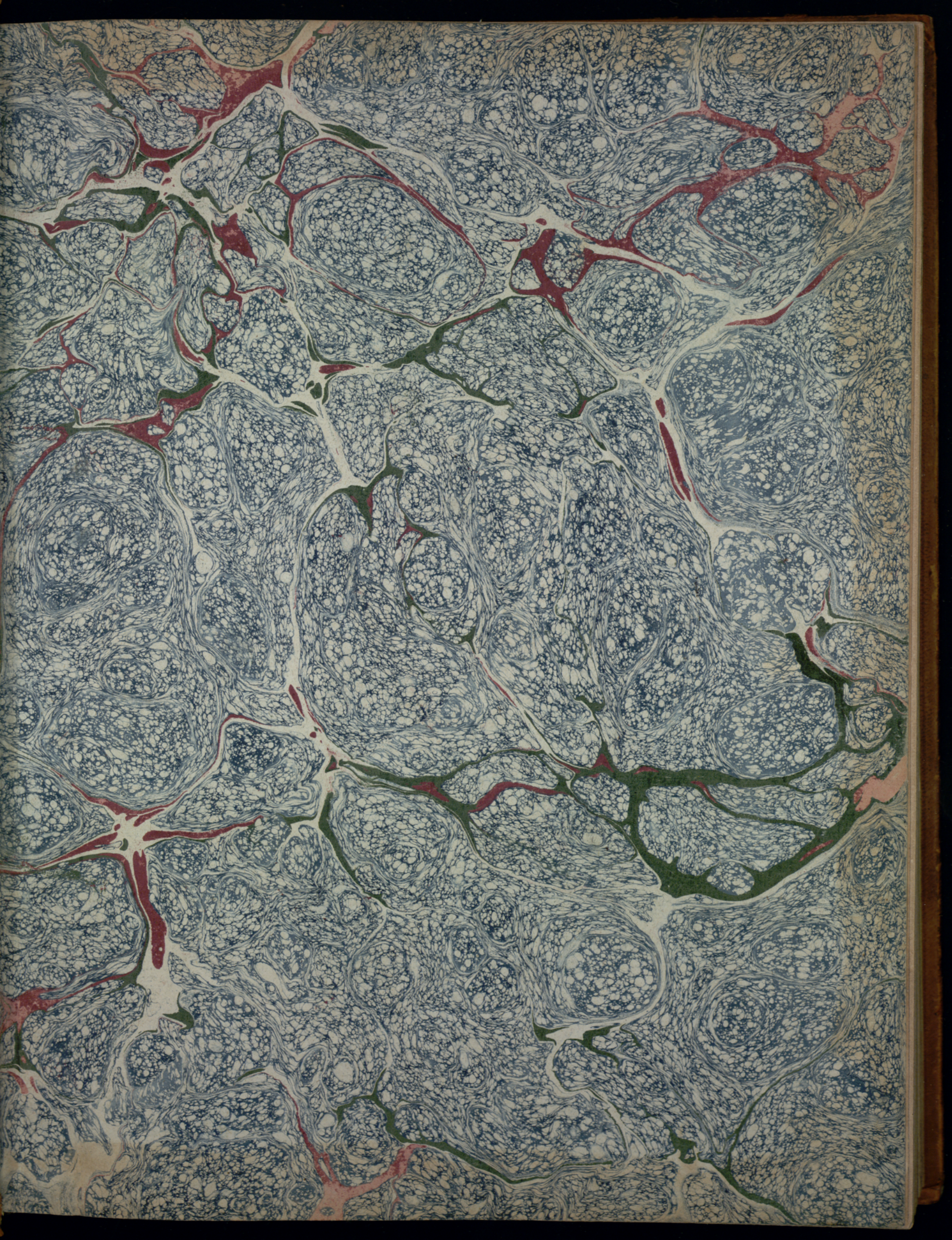
RECEUIL

RÉSERVE









V^{fe} sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie...	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
P.9		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite)	p.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite)	p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que	p.83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "Liel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi"...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemigi generosi"...	p.117.
	"	Aria - (allegretto fransoso)...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de l'âme mon	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell' "Astuzie Femminili"...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("L'ense ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giuio Sabino...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragguini Ammorosi"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opera "degli Arlezziani"...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all' ire...")	p.215.

REPERTOIRE ITALIEN

ou

CHOIX D'AIRS,

Scenes, Ronde, Duo &c. &c.

Par

LES MEILLEURS COMPOSITEURS DE L'EUROPE

avec Orchestre et Piano

le Texte et la Traduction

à Paris

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire, N.º 16.

au Magasin de Musique, Instruments, et Cordes.

REPERTOIRE D'AIRS ITALIENS AVEC PIANO ET ORCHESTRE. ¹

195

AIR D'ALZIRE par NICOLINI.

Chanté par M^e. LOYS et GARAT, au Concert des amateurs.

Avec PIANO par N. CARBONEL.

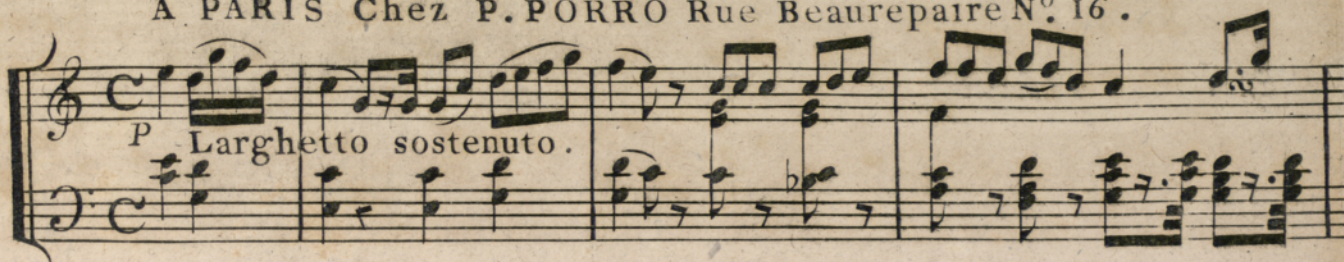
Pour Piano 2^{fr} 10^s.

PRIX. Pour l'Orchestre . 5^{fr}.

N^o 15.

A PARIS Chez P. PORRO Rue Beaurepaire N^o 16.

PIANO
OU
HARPE.



ALZIRA.

Nel si - lenzio, i mesti passi, sos - pi - rando vol - ge - ro, nel si -
 La re - - traite convient aux peines, aux bles - su - res du mal - heur, la re -

len - zio i me sti pas si, sos - pi - ran - - do volge - ro. Lemie pe - ne all'aure ai
 - trai - te convient aux peines aux bles - su - - res du malheur. Ces bois som - bres, c'est tristes

sas - si la gri - man - do nar - re - rò. La - - gri - man - - do nar - re - rò. Ah cru -
 plaines, vont ap - prendre ma dou leur. Vont ap - pren - - dre ma dou - leur. Qu'ai je

V. S.

Porro

- del che mai facesti! sventura - ti aff - lit - ti li - di sven - tu - rati afflitti
dit, infor - tu - né - e! so - li - tai - re, abban - don - né - e, so - li - tai re, abban don -

lidi! ah ti - ranno oalmen m'uc - cidi o m'uc - cida il miodo - lor o m'uc - cida il miodo -
né - e j'ai rem - pli ma des - ti né - e et le jour m'est en hor - reur et le jour m'est en hor -

- lor .
- reur .
Allegro sottovoce.

Om - bra ca ra ! om - bra ca ra !
Om - bre chère ! om - bre chère !

ah? tu di - lete sulla spou da, ar - res - ta, ar - res - ta il piè, ar - res - ta, ar - res - ta il
ah? ah? je ne puis te sur - vi - vre, ap - pai - se, ap - pai - se toi, ap - pai - se, ap - pai - se

segue

piè, var- che - - rò conten ta l'on- da i - dol mio vici naa , te,
 toi, mon bon - heure est de te sui- vre et l'a - - mour m'en fait la , loi,

var- che - - rò conten ta l'on- da i dol mio vici - - naa te , i dol mio vici na a
 mon bon- heure est de te sui- vre et l'a - - mour m'en fait la loi et l'a - - mour m'en fait la

te . Nel si - - lenzio, i mes - - ti passi , i mes - - ti
 loi . La re - - traite con vient aux peines , con vient aux

passi , sos - - pi - - ran - - do vol - - ge - - ro . Le mie pene, all'aure ai sassi, la gri-
 peines , aux bles - su - - res du mal - - heur. Ces bois sombres, ces tristes plaines, y ont, ap -

mandonarre-ro .

prendremadou-leur .

Ah ! cru-del chemai fa-cés-ti ah ti-

Non, sans toi, je ne puis vi-vre non, sans

rano almen mû cidi o mû ci-da il mio do--lor varche-rò contenta

toi, je ne puis vivre, om bre chère ap-pai-se toi, mon bon heurst de te

l'onda i - dol mio vi-ci - naa te .

sui-vre et l'a-mour m'en fait la loi .

Var che - rò conten ta

Mon bon-heur est de te

l'on-da i dol mio vici na a te i - dol mio vici - na a te varche rò, contenta

sui-vre et l'a-mour m'en fait la loi oui l'a-mour m'en fait la loi, mon bonheur est de te

l'onda i dol mio vicina a te varche-rò contenta l'onda i dol mio vicina a
sui-vre et l'a-mour m'en fait la loi mon bon-heur est de te sui-vre et l'a-mour m'en fait la

Fz *P* *Fz* *Fz* *Fz* *P*

te i-dol mio vicina a te i dol mio vi-ci na a te i dol mio vi-
loi et l'a-mour m'en fait la loi et l'a-mour m'en fait la loi et l'amour m'en

FF *P*

ci na a te i dol mio vi-ci na a te vi-ci na a
fait la loi et l'amour m'en fait la loi m'en fait la

P *F* *P*

te vi-ci na a te . Paroles Française de P. PORRO.
loi m'en fait la loi .

F *P* *FF*

